

IX SEMINARIO INTERNACIONAL

En el marco del Bicentenario

Transmisión vía Zoom



REPÚBLICA, RACISMO Y PANDEMIA 200 años de resistencia afrodescendiente

Países invitados: Brasil / Colombia / Ecuador / Chile / Argentina / Nicaragua / Venezuela / México / República Dominicana / Estados Unidos / España / Senegal / Francia / Alemania / Uruguay / Gabón / Portugal / Perú

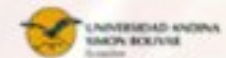
Del 29 al 30 de junio / 1 y 2 de julio

PANEL 14



Pinturas: Pancho Fierro

Organizan:



Auspician:



PANEL 14

LOS SANTA CRUZ: RESISTENCIA, PRESENCIA Y APORTE

Modera: Juan Manuel Olaya (Perú)



OCTAVIO SANTA CRUZ

Perú

TEMA: DON NICO, DE PUÑO Y LETRA

UN ACERCAMIENTO AL PENSAR REFLEXIVO DE NICOMEDES SANTA CRUZ
APARICIO A PARTIR DE UN MANUSCRITO INÉDITO

Día 1 de julio. Hora: 9:00 a.m. / Vía zoom

Nicomedes Santa Cruz Aparicio fue autor de obras de teatro y también un interesado e informado de la realidad nacional e internacional, tanto actual como histórica. Nacido a fines del siglo XIX, sus mayores logros literarios ocurrieron las dos primeras décadas del S. XX, en el cual su nombre se ha mencionado reiteradamente, aunque siempre destacando tan solo el relieve que tuvo al comenzar el siglo. Pertenece a un sector de la población tradicionalmente excluido en la sociedad, los afroperuanos. No es de extrañar que a un siglo de distancia todo cuanto a él se refiere se encuentre en medio de las brumas de la invisibilización. Después de sus propios momentos de brillo, ha sido mencionado esporádicamente tan solo merced a las sucesivas apariciones de sus hijos, quienes, cada uno en su rubro, tuvieron éxito, dialogando en mayor o menor medida con los niveles de desigualdad y exclusión, comunes a los afrodescendientes en todas las Américas.

**IX SEMINARIO
INTERNACIONAL** En el marco del
Bicentenario



TRAYECTORIA PROFESIONAL

Doctor en Historia del Arte, UNMSM, 2017. Magister en Literatura Peruana y Latinoamericana, 2009. Licenciado en Arte, 1994. Diseñador Gráfico con exposiciones. Guitarrista, Decimista, Cantautor y Narrador. Ha recibido distintos premios y reconocimientos de la ONU, el Ministerio de Cultura del Perú, la Municipalidad Provincial de Cañete, el municipio de Jauja, la Municipalidad de Lima y LimaLee. Profesor Principal y Director EAP de Arte, 2013 - 2016. Profesor Emérito de la U. Nacional Mayor de San Marcos. Ha publicado libros como La Guitarra en el Perú, 2004, Cuentos de negros, 2012, Escritura y Performance en los Decimistas de Hoy, 2014, Mi Tío Nicomedes, 2015, El Diseño Gráfico en Lima. 1960, 2018, Mis 21 años. Municipalidad de Lima, 2020, Selección poética y narrativa. Municipalidad de Lima, 2020, 10 cuadernos de partituras, 4 CDs.

HEIDI CAROLYN FELDMAN

Estados Unidos

TEMA: “PARÍS ME LLAMA”: VICTORIA SANTA CRUZ EN LA UNIVERSIDAD DEL TEATRO DE LAS NACIONES, 1962–1966

Día 1 de julio. Hora: 9:20 a.m. / Vía zoom

Sobre Victoria Santa Cruz, se afirma frecuentemente que dos elementos nutrieron su enfoque pionero como directora fundadora del Teatro y Danzas Negros del Perú y del Conjunto Nacional de Folklore del Perú: su “vocación ancestral” y el conocimiento de su familia, por un lado, y sus estudios en París (1962-1966) por otro. Poco se sabe de su experiencia en París, considerada en ese momento como “meca negra”, refugio para exiliados y centro emergente del internacionalismo teatral después de la Segunda Guerra Mundial. A partir de variadas investigaciones, reconstruimos una aproximación de los estudios, viajes y producciones artísticas de Victoria Santa Cruz como stagiaire de la U. del Teatro de las Naciones (UTN), institución afiliada a la UNESCO y la rama educativa del festival del Teatro de las Naciones de París, que intentaba plasmar un mundo en el cual la “cultura universal” del teatro pudiera trascender las divisiones de la Guerra Fría.

IX SEMINARIO INTERNACIONAL En el marco del Bicentenario



TRAYECTORIA PROFESIONAL

Doctora en etnomusicología - UCLA, 2001. Investigadora visitante en el Centro de Estudios Ibéricos y Latinoamericanos de la U. de California en San Diego (UCSD). Investigadora afiliada del Instituto de Etnomusicología de la PUCP. Docente en UCSD, la U. Estatal de San Diego, la U. de Tulane y la U. Americana de Soka. Su libro *Black Rhythms of Peru: Reviving African Musical Heritage in the Black Pacific* (Wesleyan University Press, 2006) fue galardonado con el premio literario Woody Guthrie de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular (IASPM-US) y publicado en español en Perú por el Instituto de Etnomusicología de la Pontificia U. Católica del Perú y el Instituto de Estudios Peruanos en 2009. Consultora del podcast de Afropop Worldwide de Public Radio International, “La música del Perú negro: identidad cultural en el Pacífico negro”. Ha publicado su trabajo académico en revistas y libros.

ALINA CONSUELO SANTA CRUZ

Perú

TEMA: “LOS SANTA CRUZ GAMARRA - PRESENCIA Y VISIBILIDAD DE UNA FAMILIA AFROPERUANA

Día 1 de julio. Hora: 9:40 a.m. / Vía zoom

En los años 50, el apellido Santa Cruz se asociaba a Rafael Santa Cruz Gamarra, torero conocido como “La Maravilla Negra”; en los 60’s y 70’s se pensaba en sus hermanos Nicomedes y Victoria, quienes destacaron como poeta, investigador del folklore negro y periodista; y como coreógrafa, autora y directora teatral. Posteriormente, miembros de las generaciones siguientes de esta familia, han destacado en diversos ámbitos culturales. Nuestro poeta nacional, Arturo Corcuera, en 1993 identificó por primera vez al conjunto familiar de los Santa Cruz como “una cordillera negra” con “picos sobresalientes” cuya presencia en la cultura del Perú contribuyó a la visibilización de los afrodescendientes dentro de la sociedad peruana de mediados del siglo XX. Indicó también, que la vena artística de los Santa Cruz Gamarra provenía de dos vertientes: la de Nicomedes Santa Cruz Aparicio, dramaturgo, y padre de “una décima de hijos”, y la de los Gamarra, destacados pintores, sus ancestros por la línea materna.

IX SEMINARIO
INTERNACIONAL

En el marco del
Bicentenario



TRAYECTORIA PROFESIONAL

Lima, 1973. Bachiller en el Liceo Franco-peruano. Licenciada, Magíster y Doctora en Ciencias para la Ingeniería (U. de Poitiers). Ingeniero de investigación y docente contratada hasta el 2006. Lecturer en la U. de Caen, con actividad docente en ESIX, Escuela de ingeniería (mecánica, ventilación y aerocontaminación) y afiliación en investigación al laboratorio LUSAC (mecánica de fluidos). Guitarrista clásica. En 1992 presentó con Octavio Santa Cruz la transcripción a dúo de guitarras de la Muñeca negra, suite de Victoria Santa Cruz, material grabado en 1994. Miembro del equipo de coordinación del Movimiento de Amigos Normandía Cultura Hispano-americana (Cherburgo), cuyo objetivo es difundir las culturas hispanas bajo sus diversos aspectos. Coordina los Talleres de Cocina hispano-americana; exposición “la ruta del maíz” (Cinemovida 2019), traducción y adaptación (Cinemovida 2017) de la exposición “Todo es Ritmo” - Victoria y Nicomedes Santa Cruz (Casa de la Literatura).

ANDERNÍSIA FERREIRA DO NASCIMENTO DE

Brasil

TEMA: RESISTENCIA, PRESENCIA Y VISIBILIDAD: LA CULTURA AFROPERUANA EN LAS DÉCIMAS DE NICOMEDES SANTA CRUZ

Día 1 de julio. Hora: 10:00 a.m. / Vía zoom

El rompimiento con las estructuras colonialistas del poder fue el eje para el inicio de los movimientos de rescate, revalorización y difusión de la cultura de matiz africana en el Perú. De hecho, se ponía en relieve la contribución de este grupo social a la cultura y la historia peruana. A su vez, Nicomedes Santa Cruz Gamarra (1925-1992) tiene un papel fundamental en la búsqueda por la reafirmación de la identidad afroperuana, poniendo en discusión el sujeto afroperuano, reivindicando su posición de elemento activo en la construcción cultural peruana. Aún más, cuestiona su contribución como aporte indiscutible al proceso cultural del Perú. Santa Cruz, en sus décimas y poemas potencializa el sujeto afrodescendiente al reafirmar su identidad de hombre negro, afroperuano, impeliendo la desconstrucción de estereotipos racistas que vinculaban a los negros con imágenes negativas, cargadas de prejuicios y desprovistas de valores.

IX SEMINARIO INTERNACIONAL En el marco del Bicentenario



TRAYECTORIA PROFESIONAL

Máster en Letras - Literatura Comparada y graduación en Letras (portugués - español) por la U. Federal de Ceará en Brasil. Su línea investigativa consiste en el estudio crítico y literario de autores afrodescendientes marginalizados por el canon en el Perú, especialmente sobre Nicomedes Santa Cruz y sus contribuciones a la literatura afroperuana y latinoamericana. Afiliación: U. Federal de Ceará, Brasil.

IX SEMINARIO INTERNACIONAL

En el marco del Bicentenario

Transmisión vía Zoom



REPÚBLICA, RACISMO Y PANDEMIA
200 años de resistencia afrodescendiente

Del 29 al 30 de junio / 1 y 2 de julio

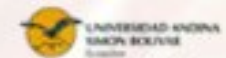
Países invitados:
Brasil / Colombia / Ecuador / Chile / Argentina / Nicaragua / Venezuela / México / República Dominicana / Estados Unidos / España / Senegal / Francia / Alemania / Uruguay / Gabón / Perú

PANEL 15



Pinturas: Pancho Fierro

Organizan:



Auspician:



PANEL 15

DERECHOS Y POLÍTICAS ECONÓMICAS, SOCIALES, CULTURALES, AMBIENTALES Y PUEBLOS AFRODESCENDIENTES

Moderador: John Thomas III (Estados Unidos)



AMAURI QUEIROZ

Brasil

TEMA: A NECROPOLÍTICA E O NEOFASCISMO

Día 1 de julio. Hora: 10:20 a.m. / Vía zoom

El filósofo camerunés Achile Mbembe acuñó como “necropolítica” la acción homicida del Estado en territorios específicos, es decir, donde hay una política de Estado en algunas áreas elegidas, donde se le permite matar. Estas áreas son generalmente comunidades de muy baja IDH, donde la población está excluida de todas las formas de ciudadanía y justicia social. En estos espacios degradados, donde el estado está ausente y la población es entregada a sus propios dispositivos, se les ha concedido la licencia para matar. La eliminación física y sistemática del ciudadano calificado como "en conflicto con la ley", por los sistemas jurídicos y las fuerzas de seguridad del Estado, es sólo una faceta de un mosaico complejo, donde la eliminación física directa del ciudadano es sólo una parte del conjunto.

IX SEMINARIO
INTERNACIONAL

En el marco del
Bicentenario



TRAYECTORIA PROFESIONAL

Periodista y publicista. Activista más de 30 años en el movimiento negro brasileño. Presidió el Instituto Palmares de Derechos Humanos. Participó en instituciones como: Consejo Municipal para los Derechos Negros de la Ciudad de Río de Janeiro - Comdedine, Consejo Comunitario del Tribunal de Justicia de Río de Janeiro. Director Ejecutivo de Proyectos de Cáritas Arquidiocesana de Río de Janeiro. Miembro del Consejo Nacional de Seguridad Alimentaria y Nutricional de la Presidencia de la República - CONSEA, y miembro de la delegación brasileña en la Conferencia Mundial contra el Racismo en Durban, Sudáfrica.



EDUARDO ERAZO ACOSTA

Colombia

**TEMA: EPISTEMOLOGÍAS INDÍGENAS O CÓMO
ENTRETEJER LA PALABRA HACIA EL CUIDADO DE LA
MADRE NATURALEZA. AMENAZAS Y ESTRATEGIAS**

Día 1 de julio. Hora: 10:40 a.m. / Vía zoom

Desde las epistemologías, sus espiritualidades y su cosmovisión indígena, los mayores (abuelos y abuelas) anuncian que si no existe respeto a las especies en la tierra viene catástrofe, lo cual desde la ciencia moderna ya se evidencia. Las comunidades indígenas de esta investigación, viven en territorios de alta montaña, zonas de páramos, nacimiento de agua, además de ubicación de glaciares, y diversidad de especies animales y flora, con lo cual son vigilantes de la cadena biológica en su territorio para garantizar la vida a nivel planetario. Entendiendo que desde su cosmovisión el territorio, es la madre tierra (Pachamama in kichwa language). La movilización, defensa del territorio por parte de las comunidades originarias tiene su base en su epistemología del alli kawsay, o defensa del territorio, pero no exclusivamente indígena sino la madre tierra como proveedora de vida de la especie humana y todas especies.

**IX SEMINARIO
INTERNACIONAL** En el marco del
Bicentenario



TRAYECTORIA PROFESIONAL

Investigador grupo “currículo y universidad”. Docente en Programa de Sociología. Conferencista en congresos internacionales sobre epistemologías del sur, en Suecia, Alemania, Kirguistán, Japón. U. de Nariño Pasto - Colombia



ALLEN DWIGHT CALLAHAN

Estados Unidos

TEMA: CIMARRONAJE, ANARQUÍA Y UTOPIA

Día 1 de julio. Hora: 11:00 a.m. / Vía zoom

El cimarronaje — la creación de comunidades independientes en las afueras de las sociedades esclavistas — ofrece la promesa de una alternativa viable tanto al paradigma de la revolución europea de la izquierda como a las estrategias neoliberales y neoconservadoras del incrementalismo del centro (se es que existe) e de la derecha. El cimarronaje es la resistencia y la emancipación como cultura: si la cultura es el software de una sociedad, el cimarronaje no es ni una actualización del sistema (el incrementalismo), ni un reinicio (la revolución); es un nuevo sistema operativo, un anarquismo atrevido, desesperado, pragmático y experimental que improvisa la utopía

IX SEMINARIO
INTERNACIONAL

En el marco del
Bicentenario



TRAYECTORIA PROFESIONAL

Biografía: 1992 Ph.D. y MA, Harvard University (Estudios Religiosos) 1982 BA, Princeton University (Religion) IDIOMAS Modernos: español, francés, inglés (lengua materna), portugués, criollo haitiano Antiguos: griego, hebraico, latín. Cuenta con varias traducciones publicadas. 2010-2012 Profesor de Nuevo Testamento, Eden Theological Seminary. 2008-2009 Profesor Visitante de Nuevo Testamento, Seminario Teológico Batista do Nordeste. 2005-2007 Capellán, Brown University. 2005 Profesor de Estudios Religiosos, University of Massachusetts, Boston 2004 Profesor de Homiletica, Harvard Divinity School. 2001-2003 Profesor de Nuevo Testamento, Macalester College. 1999 Profesor Visitante de Nuevo Testamento, Seminario Teológico Batista do Nordeste (Brasil). 1992-2001 Profesor de Nuevo Testamento, Harvard Divinity School.

IX SEMINARIO INTERNACIONAL

En el marco del Bicentenario

Transmisión vía Zoom



REPÚBLICA, RACISMO Y PANDEMIA
200 años de resistencia afrodescendiente

Del 29 al 30 de junio / 1 y 2 de julio

Países invitados:

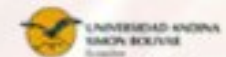
Brasil / Colombia / Ecuador / Chile / Argentina / Nicaragua / Venezuela / México / República Dominicana / Estados Unidos / España / Senegal / Francia / Alemania / Uruguay / Gabón / Perú

PANEL 16



Pinturas: Pancho Fierro

Organizan:



Auspician:



PANEL 16

EXISTENCIA, RESISTENCIA Y RESILIENCIA DE LAS MUJERES NEGRAS AFRODESCENDIENTES EN LAS AMÉRICAS

Modera: Sharún Gonzales M. (Perú)



MILAGROS CARAZAS SALCEDO

Perú

TEMA: TU VOZ EXISTE:
TESTIMONIO Y RESISTENCIA DE
LA MUJER AFROPERUANA

Día 1 de julio. Hora: 11:20 a.m. / Vía zoom

El testimonio es un género híbrido que transita entre las ciencias sociales y el campo de la literatura. En el caso del discurso testimonial afroperuano, se observa que el informante apela a la memoria para relatar la historia familiar, una experiencia personal de la discriminación étnica y el racismo, además de dar cuenta de la historia de la comunidad y su aporte cultural al país. Esta ponencia tiene por objetivo la lectura crítica de los testimonios de las mujeres afroperuanas, en los que se evidencia un tono de denuncia social y un afán reivindicatorio, ya que este es un corpus que faltaría analizar con detenimiento.

Bibliografía Andreu, A. (2000). El testimonio oral y las Ciencias Sociales. Lima: Celacp – Latinoamericana Editores. Grillo, M. T. ((2016). Discursos de la nación pendiente. Reflexiones sobre el testimonio de enunciación andina en el Perú. Lima: Pakarina Ediciones. Huaytán Martínez, E. (2013). La voz, el viento y la escritura. Representación y memoria en los primeros testimonios de mujeres en el Perú. Fondo Editorial Universidad San Ignacio de Loyola. Rodríguez Pastor, H. (2006). De tamales y tamaleros. Tres historias de vida. Lima: Universidad de San Martín de Pores. Zamudio, D. (1995). Piel de mujer. Testimonio de Delia Zamudio. Lima: Fovida.

IX SEMINARIO
INTERNACIONAL

En el marco del
Bicentenario



TRAYECTORIA PROFESIONAL

Doctora en Literatura Peruana y Latinoamericana. Docente de Posgrado y del Departamento Académico de Literatura de la Facultad de Letras y CC. HH., de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Ha publicado La orgía lingüística y Gregorio Martínez (1998/2009), Tradición oral de Chincha (2002) y Estudios Afroperuanos. Ensayos sobre identidad y literatura afroperuanas (2011). Recibió el premio “Heroína Nacional María Elena Moyano” (2007) y el reconocimiento

SUZETE DE PAIVA LIMA KOURLIANDSKY

Francia

TEMA: MUJERES AFROPERUANAS HERENCIA EN LA LITERATURA

Día 1 de julio. Hora: 11:40 a.m. / Vía zoom

Como dijo Mogobe Ramose, un filósofo africano, «los conquistadores de África, durante injustas guerras de colonización, arrogáronse la autoridad de definir la filosofía». Ellos lo hicieron cometiendo epistemicidio, o sea, el asesinato de las maneras de conocer y de actuar de los pueblos africanos conquistados. Pero introdujeron, entretanto, - una dimensión muy duradera a través de medios ilícitos y “justos”-, la tensión posterior de la relación entre las filosofías africana y occidental en África. Hecho averiguado no solo para la filosofía, sino también para literatura, historia y todas las formas de conocimiento encubriendo la tentativa de invisibilizar y silenciar los pueblos africanos y diaspóricos. Nuestro texto quiere contruir una reflexión sobre olvido, presencia y resistencia de las escritoras Afroperuanas en estos 200 años de independencias.

IX SEMINARIO
INTERNACIONAL

En el marco del
Bicentenario



TRAYECTORIA PROFESIONAL

Maestría en política pública y formación humana. Maestría en antropología, sociología, migración y etnicidad. Doctoranda en estudio hispánico y latino americano lenguas literatura y civilización ALMAA Paris - Asociación Acción dentro del Mundo por la América Latina y África.

SIMONE GONÇALVES SANTOS

Brasil

TEMA: PRÁCTICA DE YOGA ONLINE Y LOS MECANISMOS DE RESISTENCIA Y RESILIENCIA DE LAS MUJERES

Día 1 de julio. Hora: 12:00 m. / Vía zoom

En este proyecto se busca analizar desde la experiencia de las participantes en la práctica de yoga online, en conjunto con la vivencia participativa de la instructora de yoga entre el año 2020 y 2021, las reflexiones, historias de vida, individuales y colectivas de las mujeres afrodescendientes al respecto de: los efectos y consecuencias producidas por la necropolítica de la pandemia, principalmente en el público de la tercera edad, las dificultades en el acceso de las herramientas tecnológicas para realización de las clases, así como también el despertar de la necesidad de conectar con las tecnologías ancestrales para auto cuidar la salud de forma integral y sentirse segura a través de la red de apoyo que comprenda sus subjetividades vivenciada por la corporalidad de distintas mujeres afrodescendiente, inclusive participantes migrantes, en algunos casos.

**IX SEMINARIO
INTERNACIONAL** En el marco del
Bicentenario



TRAYECTORIA PROFESIONAL

Magíster en Educación con Mención Informática Educativa por la U. de Chile, Magíster en Danza por la U. Federal de Bahía e instructora de yoga, realizadora del proyecto Yogaterrapreta para autocuidado de las mujeres afrodescendientes en Brasil y Chile.

BRUNA STEMATO

Argentina

TEMA: PONER EL CUERPO, ALZAR LA VOZ: REFLEXIONES SOBRE EL ACTIVISMO DE MUJERES AFRODESCENDIENTES EN ARGENTINA

Día 1 de julio. Hora: 12:20 p.m. / Vía zoom

En este artículo compartimos reflexiones sobre el activismo de mujeres afrodescendientes en Argentina, analizando los procesos y dinámicas que llevaron a las integrantes del movimiento de mujeres negras local a consolidarse como activistas afrofeministas, a partir de la comprensión de sí mismas como sujetas políticas. Buscamos comprender cómo se forma y se consolida este movimiento en la ciudad de Buenos Aires, antecedentes, estrategias de lucha y algunos de los debates y tensiones. La metodología del estudio, aunque centrada en la observación participante y en el análisis de documentos, también utilizará herramientas propuestas por la investigación activista feminista (IAF) para auxiliarnos en la reflexión crítica desde nuestro lugar de activista afrofeminista, en el doble rol sujeta productora de conocimiento / objeto de investigación.

IX SEMINARIO
INTERNACIONAL

En el marco del
Bicentenario



TRAYECTORIA PROFESIONAL

Licenciada en Historia (UNIRIO, Rio de Janeiro). Comunicación Social (FACHA, Rio de Janeiro). Posgrado en Fotografía - Imagen, Memoria y Comunicación, Universidade Candido Mendes de Rio de Janeiro. Alumna de la Maestría en Estudios y Políticas de Género de la U. Nacional de Tres de Febrero (UNTREF) Bs. As. Brasileña, militante afrofeminista e integrante de la Asociación TeMA - Tertulia de Mujeres Afrolatinoamericanas.

MARTHA OJEDA

Perú

TEMA: "MANTENIENDO LA MEMORIA VIVA: PROTAGONISMO DE LAS MUJERES NEGRAS EN EL DEVENIR HISTÓRICO LATINOAMERICANO EN JONATÁS Y MANUELA Y CAPITANAS DE LA HISTORIA DE LUZ ARGENTINA CHIRIBOGA"

Día 1 de julio. Hora: 12:40 p.m. / Vía zoom

Las obras de Luz Argentina Chiriboga, prolífica autora afro ecuatoriana, reivindican la contribución de las mujeres a la construcción de la nación. Jonatás y Manuela (1994) se remonta al siglo XVI para reinscribir la presencia del afrodescendiente en las Américas, desde su captura en el Alto Níger hasta su participación en las luchas de independencia. Chiriboga equipara la lucha de los esclavos por su libertad con la de las colonias americanas por la independencia del dominio colonial. Capitanas de la historia (2003) es un homenaje a la contribución de las mujeres a momentos claves de la historia tales como las Guerras de Independencia. Ya que la historia oficial ha borrado dichas contribuciones de las memorias colectivas, Chiriboga re-inscribe en los registros a las mujeres omitidas de la historia, y desenmascara los "saberes" eurocentrados. Esta ponencia tiene un doble propósito: 1) analizar las maneras en que las técnicas discursivas en las obras de Chiriboga dan protagonismo a las voces silenciadas (negros / mujeres); 2) estudiar el papel de la memoria y de las instituciones en los procesos de preservación y recuperación de la historia (historias) en la memoria colectiva. Elizabeth Jelin señala que los procesos de recordar y olvidar "no ocurren en individuos aislados sino insertados en redes de relaciones sociales, en grupos, instituciones y culturas" (19). Este bicentenario es una oportunidad para reevaluar el impacto de las luchas de independencia, los logros de libertad, y la labor inconclusa por adquirir una democracia plena para los grupos marginados.

**IX SEMINARIO
INTERNACIONAL**

En el marco del
Bicentenario



TRAYECTORIA PROFESIONAL

Es profesora titular de español y francés en la Transylvania University donde recibió el Premio Bingham por la excelencia en la enseñanza en 2002 y en 2018. Tiene una Maestría en Literatura Francesa (Universidad de Kentucky, USA) y un doctorado en Literatura Latinoamericana del siglo XX (University of KY) con especial enfoque en la Literatura AfroHispana. Es autora de Nicomedes Santa Cruz: ecos de Africa en Perú (2003). Ha publicado numerosos artículos sobre Nicomedes Santa Cruz y Lucía Charún-Illescas en revistas arbitradas de Estados Unidos, el Reino Unido, Perú y Colombia. Estudia las representaciones de negros e indígenas en las novelas del conflicto armado interno en el Perú. Ha completado una traducción al inglés de la narrativa testimonial de la activista social Afroperuana Delia Zamudio, Piel de Mujer (1995).

Día 1 de julio. Hora: 1:00 p.m. / Vía zoom

DANIELLE ALMEIDA (Brasil)



Afrolab: una tecnología afrobrasileña para el fortalecimiento económico de mujeres racializadas en América Latina

Magíster en Ciencias de la Educación por la UDEM (México). Ha orientado sus estudios y trabajos hacia la educación antirracista y los procesos de Inclusión de la Diversidad en América Latina y en el Caribe. Viene actuando como consultora junto a la sociedad civil, gobiernos y junto al sector privado de diferentes países, destacando su trabajo con Mercado Libre, Museo Nacional de Arte de Bolivia, Natura y Avon LATAM, Facebook LATAM, etc. Actualmente es directora de Programas y Relaciones Internacionales del Instituto Feira Preta.

IX SEMINARIO INTERNACIONAL

En el marco del Bicentenario

Transmisión vía Zoom



REPÚBLICA, RACISMO Y PANDEMIA 200 años de resistencia afrodescendiente

Del 29 al 30 de junio / 1 y 2 de julio

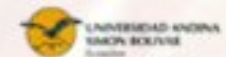
Países invitados:
Brasil / Colombia / Ecuador / Chile / Argentina / Nicaragua / Venezuela / México / República Dominicana / Estados Unidos / España / Senegal / Francia / Alemania / Uruguay / Gabón / Perú

PANEL 17



Pinturas: Pancho Fierro

Organizan:



Auspician:



PANEL 17

MEMORIAS DE ABUELOS Y ABUELAS AFROCHILENOS: IDENTIDAD NEGRA EN TIEMPOS DE CHILENIZACIÓN

Modera: Sharún Gonzales M. (Perú)



El año 2000 emerge un movimiento político y social que reivindica la afrodescendencia en Chile, declarándose pertenecientes a la diáspora africana. Desde entonces su lucha ha sido por el reconocimiento, logrado recientemente el año 2019 con la Ley 21151, apuntando sus demandas a la creación de políticas públicas que visibilicen y reparen diferentes hechos históricos que los afectaron, entre ellos la “chilenización” ocurrida a principios del S. XX, Post Guerra del Pacífico (1879 - 1884), y la anexión de nuevos territorios al norte del país, por la que se inició una política para consolidar la identidad nacional entre habitantes hasta entonces peruanos, homologando la “peruanidad” a una “negritud” necesaria de extirpar, persiguiendo, despojando y hostigando a las familias por su color de piel, insertándose en la memoria colectiva como un proceso de violación a sus derechos humanos y ocultamiento de la herencia africana en la historia oficial.

Día 1 de julio. Hora: 3:00 p.m. / 3:20 p.m. / 3:40 p.m. Vía zoom



Nicole Chávez González (Chile)

(UC, Chile). Antropóloga. UAHC, Santiago. Magister Antropologías latinoamericanas, UAH, Santiago. Doctoranda Sociología, UC, Santiago.



Isabel Araya Morales (Chile)

(UTA, Chile). Antropóloga. UAHC, Santiago, Magister Antropología, UTA, Arica .



Javiera Alarcón Ossa (Chile)

(UAHC, Chile). Egresada de Antropología. UAHC, Santiago.

IX SEMINARIO INTERNACIONAL

En el marco del Bicentenario

Transmisión vía Zoom



REPÚBLICA, RACISMO Y PANDEMIA 200 años de resistencia afrodescendiente

Países invitados:
Brasil / Colombia / Ecuador / Chile / Argentina / Nicaragua / Venezuela / México / República Dominicana / Estados Unidos / España / Senegal / Francia / Alemania / Uruguay / Gabón / Perú

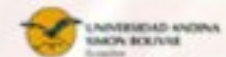
Del 29 al 30 de junio / 1 y 2 de julio

PANEL 18



Pinturas: Pancho Fierro

Organizan:



Auspician:



PANEL 18

MULHERES NEGRAS E ACADEMIA: DIÁLOGOS COMPARATIVOS BRASIL E CUBA

Modera: Joanna Drzewieniecki (Perú)



A literatura que se dedica a estudar mulher e ciência, nos apresenta as desigualdades de gênero como uma das barreiras a serem transpostas, quando se decidem pela construção de suas carreiras. Paralelamente, quando agregamos a raça, esta será mais um dos marcadores que contribuem de forma estrutural na construção de resultados desiguais, provocando disparidades de oportunidades, nos diferentes estados nacionais. Neste painel, nos propomos a problematizar a costumeira ausência de mulheres negras nos âmbitos das ciências e da Educação superior, num diálogo com professoras doutoras dos dois países.

Día 1 de julio. Hora: 4:00 p.m. / Vía zoom



JOSELINA DA SILVA (BRASIL)

TEMA:A AUTOETNOGRAFIA FEMINISTA NEGRA (BFA) COMO METODOLOGIA DE ESCRITA SOBRE E POR MULHERES NEGRAS, NO ENSINO SUPERIOR.

TRAYECTORIA PROFESIONAL

Dra. Joselina da Silva (Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro) – UFRRJ. A autoetnografia feminista negra (BFA) como metodologia de escrita sobre e por mulheres negras, no ensino superior.

Día 1 de julio. Hora: 4:20 p.m. / Vía zoom



C. ROSA CAMPAOLEGRE SEPTIEN (BRASIL)

MUJERES NEGRAS EN LAS ACADEMIAS: HABLEMOS DE CUBA

TRAYECTORIA PROFESIONAL

Dra. en Sociología, profesora e investigadora titular. Ministra de igualdad de género del Estado de la Diáspora Africana. Coordinadora de grupo de trabajo CLACSO Afrodescendencias y propuestas contrahegemónicas y de la cátedra Nelson Mandela.

Día 1 de julio. Hora: 4:40 p.m. / Vía zoom

ANGELA ERNESTINA CARDOSO DE BRITO (BRASIL)

TEMA: MULHER NEGRA NO ENSINO SUPERIOR DA UFBA: UM ESTUDO QUANTITATIVO



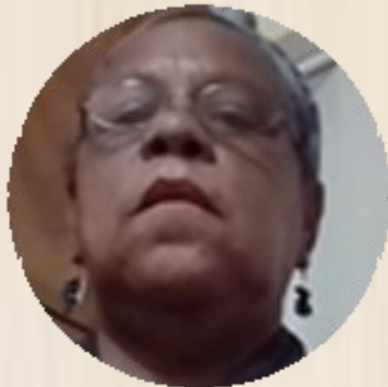
TRAYECTORIA PROFESIONAL

Docente da graduação e do Programa de Mestrado em Serviço Social da Universidade Federal da Bahia (PPGSS/UFBA). Graduada em Serviço Social (UNESP), Mestre em Educação, doutora em Política Social e Pós doutora pelo Centro de Estudos Sociais da Universidade de Coimbra (CES/UC). Atuou como Assistente Social no Centro de Detenção Provisória de Campinas (CDP). Os seus temas de interesse incluem famílias negras e inter-raciais, política social, gênero e ensino superior. Em 2017 realizou o primeiro censo racial da UFBA (www.later.ufba.br). É coordenadora do projeto de extensão Laboratório de Tecnologias Sociais e Metodologias de Redes (LATER), vice líder do Núcleo de pesquisa/ extensão Núcleo de Estudos e Pesquisas de Gênero, raça/Etnia e Geração (NEPGREG).

Día 1 de julio. Hora: 5:00 p.m. / Vía zoom

FELICITAS REGLA LÓPEZ SOTOLONGO (CUBA)

TEMA: APORTES FORMATIVOS EN BENEFICIO DE LA INCLUSIÓN EN EL ÁMBITO ACADÉMICO DE LAS MUJERES NEGRAS.



TRAYECTORIA PROFESIONAL

Dra. en Ciencias Jurídicas. Investigadora agregada. Miembro de la Cátedra de Estudios Nelson Mandela y responsable de su área de formación.

IX SEMINARIO INTERNACIONAL

En el marco del Bicentenario

Transmisión vía Zoom



REPÚBLICA, RACISMO Y PANDEMIA 200 años de resistencia afrodescendiente

Del 29 al 30 de junio / 1 y 2 de julio

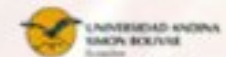
Países invitados:
Brasil / Colombia / Ecuador / Chile / Argentina / Nicaragua / Venezuela / México / República Dominicana / Estados Unidos / España / Senegal / Francia / Alemania / Uruguay / Gabón / Perú

PANEL 19



Pinturas: Pancho Fierro

Organizan:



Auspician:



PANEL 19

AFROLATINOS EN CONEXIÓN CON LA OBRA ABARCADORA DE MANUEL ZAPATA OLIVELLA, UN CONVERSATORIO CON RENZO DEVIA Y GEORGE PALACIOS

Modera: Sandra Milena Úsuga Giraldo (Colombia)



AFROLATINOS EN CONEXIÓN CON LA OBRA ABARCADORA DE MANUEL ZAPATA OLIVELLA, UN CONVERSATORIO CON RENZO DEVIA Y GEORGE PALACIOS

Renzo Devia, quien es director y productor de televisión y el creador del documental Afrolatinos, la historia que nunca nos contaron (2008), dedica alrededor de cinco años de su vida a viajar por varios países de América Latina y a entrevistar agentes culturales y académicos, claves para analizar la diáspora africana en la región. Su recorrido, investigación y sensibilidad le permiten rastrear en detalle la historia de la presencia africana en diversos países hispanoamericanos, a la vez que resaltar las culturas y las contribuciones de dicha herencia al continente a través de la revisión de conceptos como el de identidad, música, danza y religión. Devia se propone con su trabajo educar al espectador, visibilizar estas comunidades, a la vez que denunciar su situación socio política actual, por medio del intercambio de ideas al que incita su serie documental. Por su parte, George Palacios, profesor investigador, publica en el año 2020 el texto titulado Manuel Zapata Olivella (1920-2004). Pensador político, radical y hereje de la diáspora africana en las Américas, producto de una ardua investigación académica en torno a la vida y obra del prolífico autor en mención. En su investigación, Palacios analiza la escritura y activismo por medio del cual Zapata Olivella representa y reivindica la diáspora africana en Colombia y el resto del continente americano. Con su proyecto intelectual Zapata se propone generar cambios en el discurso simbólico y material de los sujetos racializados, como los llama el profesor Palacios, a la vez que también cuestiona los conceptos de “raza”, “mestizaje” y “etnia” en el Estado-Nación de América Latina, pese a la resistencia de las élites culturales e intelectuales de la época por efectuar tal reflexión. Con este conversatorio, propongo facilitar un diálogo acerca de la diáspora africana en América Latina a partir de los trabajos de Devia y Palacios, uno desde la producción televisiva y el otro desde la académica, con intenciones similares

Día 30 de junio. Hora: 5:20 p.m. / Vía zoom

Día 1 de julio. Hora: 5:20 p.m. / 5:40 p.m. / 6:00 p.m. / Vía zoom



Renzo Devia (Estados Unidos)

Creador Pictures es una productora de televisión que produce comerciales y programas de televisión. Es la visión de Renzo Devia, quien ha hecho su misión fortalecer y unir a los Latinos a través de las Américas. Renzo Devia ha ganado premios con el Imagen Award “for Best National Informational Program”, 2003, 2004, 2005. Telly Award (2004), Aurora Award (2004), EMMY “for Outstanding promotions program promo for Univision network” (2016). The Indie Fest Film Award “Best Documentary Short” (2020).



Sandra Milena Úsuga Giraldo (Colombia)

Recibió los títulos de maestría y doctorado en español y literatura de Purdue University. Actualmente, se desempeña como profesora universitaria de español, literaturas y culturas latinoamericanas en St. Mary’s College, Notre Dame, Indiana. Su área de investigación es la escritura periférica en el marco del conflicto armado colombiano y de otros países que experimentan violencia sociopolítica, tales como Brasil y México. Otros temas de interés corresponden a los estudios de género y de cultura popular.



George Palacios (Colombia)

Profesor de español y literatura en Clemson University, ubicada en Carolina del Sur, Estados Unidos. Realizó sus estudios de maestría en Purdue University en West Lafayette, Indiana y de doctorado en lenguas y literaturas hispanoamericanas en Pittsburgh University. Su principal área de interés para la investigación es el estudio de la producción literaria de la diáspora africana en Colombia y América Latina.

IX SEMINARIO INTERNACIONAL

En el marco del Bicentenario

Transmisión vía Zoom



REPÚBLICA, RACISMO Y PANDEMIA 200 años de resistencia afrodescendiente

Del 29 al 30 de junio / 1 y 2 de julio

Países invitados:

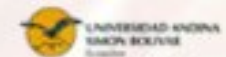
Brasil / Colombia / Ecuador / Chile / Argentina / Nicaragua / Venezuela / México / República Dominicana / Estados Unidos / España / Senegal / Francia / Alemania / Uruguay / Gabón / Perú

PANEL 20



Pinturas: Pancho Fierro

Organizan:



Auspician:



PANEL 20

RACISMO, DISCRIMINACIÓN

Moderador: John Thomas III (Estados Unidos)



JESÚS CHUCHO GARCÍA

Venezuela

TEMA: DESPRECIO EUROCÉNTRICO Y RESPUESTA DESDE LA PRAXIS DURANTE SIGLO EL SIGLO XX

Día 1 de julio. Hora: 6:20 p.m. / Vía zoom

La ideología racista del desprecio de los países capitalistas y antiguos esclavizadores traspasó las barreras del tiempo y fueron asumidas por las nuevas élites criollas, dirigentes de los nuevos Estados. Sin embargo, desde los afrodescendientes se emitieron respuestas teóricas y científicas para desmontar esos planteamientos del científico eurocéntrico Joseph Arthur Gobineau, quien había escrito su texto El hombre y las desigualdades de las razas, a finales del siglo XIX, que sirvió de Tema a: Desprecio Eurocéntrico y Respuesta Desde La Praxis Durante El Siglo XX.

IX SEMINARIO INTERNACIONAL En el marco del Bicentenario



TRAYECTORIA PROFESIONAL

Es un notable investigador sobre África y su diáspora. Autor de 22 libros. Productor musical de 12 discos. Coordinador General de la Fundación Afroamérica y la Diáspora Africana. Miembro de la Red de Organizaciones Afrovenezolanas. Militante de "Esperanza por un mundo mejor".

ROSELINE ARMANGE

Estados Unidos

TEMA: RACE, DECOLONIALITY, AND LEGAL CULTURE
IN FRENCH POLITICS

Día 1 de julio. Hora: 6:40 p.m. / Vía zoom

Race, Decoloniality, and Legal Culture in French Politics introduce the theoretical legitimacy of recalling a new collective identity in the Afro-descent community to unravel the stereotyping position of subalternity in Western culture. By integrating ethno-racial identifiers such as “African-descent” in French politics, this research reweighs French universalism and culture’s ideological structure toward its postcolonial territories. This research engages a new epistemological analysis of the legitimization of power, racism, and universalism that interplay with the decolonial deconstruction of the Afro-descent community’s self-perception, self-categorization, and self-identification and their joint actions for transformative and reparatory justice. This research asks that we interpret what we so-called “subaltern” culture as a culture in its whole - demystifying unconscious bias of

IX SEMINARIO
INTERNACIONAL

En el marco del
Bicentenario



TRAYECTORIA PROFESIONAL

A clinical and health psychologist by training. Dr. in cognitive psychology at the École Pratique des Hautes Études (Sorbonne, Paris). Her scholarship exploits the intersection of politics, race, gender, literature, philosophy, and psychology. The interdisciplinary nature of her research led her to be selected as the 2018-2019 Dubois-Mandela-Rodney. Postdoctoral Fellow and Visiting Faculty at the Department of Afroamerican and African Studies of the University of Michigan (Ann Arbor). Her publications appeared in scholarly journals such as Social Science Information and Universitas Psychologica. Her career as a humanistic scholar intertwines with her artistic persona and social justice engagement. A piece of her creative work - In Memory of the Past, Present, and Future - have recently been selected by the Liberated African Advisory Committee of Saint Helena National Trust (SNHNT), to be part of the St. Helena’s Trans-Atlantic Slave Trade Memorial project.

DIANA RIVAS GUTIÉRREZ

Perú

TEMA: DEBATES, CONFERENCIAS Y SEMINARIOS EN LÍNEA ¿DÓNDE ESTÁN L@S AFRODESCENDIENTES?

Día 1 de julio. Hora: 7:00 p.m. / Vía zoom

La pandemia del COVID trajo terribles consecuencias sanitarias y educativas a nivel mundial, y al mismo tiempo abrió otras posibilidades en cuanto a lo académico se refiere. Los debates y conferencias que se realizaban en un espacio físico, ahora se realizan de manera virtual. La ventaja radica en que no es necesaria la presencia física de los panelistas, ni mucho menos es necesario un espacio físico; panelistas e invitados pueden conectarse desde cualquier punto del globo en un espacio virtual. Teniendo en cuenta esta nueva normalidad y los beneficios que conlleva para la realización de debates, conferencias y seminarios; surge la pregunta: ¿Dónde están las y los afrodescendientes? Siguen siendo invisibilizados y tomados en cuenta solo para eventos sobre racismo, Día de la Cultura Afroperuana y Afrofeminismos. Esta invisibilización en eventos académicos es otra forma de discriminación y racismo que sufren los afrodescendientes.

IX SEMINARIO
INTERNACIONAL

En el marco del
Bicentenario



TRAYECTORIA PROFESIONAL

Antropóloga, feminista, comunicadora, educadora y activista por el derecho a la ciudad y poblaciones vulnerables. Pregrado en la UNSAAC. Egresada de posgrado en Antropología de la PUCP. Actualmente cursa la Maestría en Arquitectura, Historia, teoría y Crítica en la UNI. Especialista en temas de género, espacio, racismo, y discriminación. Ha participado en diferentes congresos académicos en Uruguay, Colombia, España, México y Perú. Afiliación: U. Nacional de Ingeniería.

MÓNICA MARÍA SALAZAR SUÁREZ

Perú

TEMA: RACISMO Y XENOFobia EN EL BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA DEL PERÚ. UNA MIRADA DESDE EL DISCURSO POLÍTICO DEL PROCESO ELECTORAL DE 2021

Día 1 de julio. Hora: 7:20 p.m. / Vía zoom

Un argumento de campaña recurrente en el discurso de los candidatos a las elecciones generales de 2021 ha sido la situación de los migrantes venezolanos en el territorio nacional. La xenofobia, que ha estado presente en la retórica de casi todos los aspirantes a la presidencia, es un recurso que ya ha sido utilizado a través de la historia por los políticos de todas las tendencias para ganar adhesiones y sumar votos. Pero el fenómeno migratorio no afecta exclusivamente a nuestro país. La migración es un problema mundial de dimensiones sociales y económicas, que requiere un abordaje global, por medio de políticas o acuerdos supranacionales.

Mientras tanto, internamente el Perú debe encontrar soluciones para la migración que ha agudizado problemas subyacentes como la violencia y la inseguridad ciudadana, agravados recientemente por la pandemia del COVID-19. En ese contexto, afloran y se exacerban la discriminación, el clasismo y el racismo, elementos transversales a todas las regiones y niveles socioeconómicos de la sociedad peruana. El aniversario del Bicentenario de la Independencia Nacional es una gran oportunidad para analizar y evaluar esta realidad que ha permanecido a lo largo de doscientos años y tal vez, encontrar salidas que promuevan la inclusión y la convivencia pacífica entre peruanos y extranjeros dentro de una misma nación.

IX SEMINARIO
INTERNACIONAL

En el marco del
Bicentenario



TRAYECTORIA PROFESIONAL

Licenciada en Comunicación por la Universidad de Lima. Egresada de la Maestría de Gerencia Social de la Escuela de Posgrado de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP). Diplomada en Campañas Electorales, Opinión Pública y Comunicación Política por la Escuela Electoral de Gobernabilidad del Jurado Nacional de Elecciones del Perú. Consultora independiente y docente universitaria.

PHILIPP NICOLAY

Alemania

TEMA: DISCRIMINACIÓN Y ESTEREOTIPOS ÉTNICOS EN LOS MEDIOS PERUANOS

Día 1 de julio. Hora: 7:40 p.m. / Vía zoom

En mi tesis de maestría (2019), investigué sobre la discriminación en los medios peruanos contra los afroperuanos desde una perspectiva de tres partes. Me pregunto cómo perciben los involucrados y afectados la discriminación y los estereotipos étnicos en los medios peruanos. ¿Cómo se sienten los periodistas peruanos ante la discriminación en y por los medios de comunicación? ¿Cómo intentan los activistas afroperuanos defenderse del racismo y los estereotipos étnicos? ¿Y, qué papel pueden jugar las Universidades y escuelas de periodismo peruanas, en la sensibilización de los futuros periodistas peruanos con una formación académica adecuada en temas como la discriminación en los medios de comunicación?

IX SEMINARIO INTERNACIONAL En el marco del Bicentenario



TRAYECTORIA PROFESIONAL

Bachiller, Gymnasiale Oberstufe der IS Leibnitzplatz. Estudios de Ciencias Políticas e Historia en la U. Bremen. Estudios de Periodismo en U. Técnica de Dortmund Mayo. Titulación en Periodismo en la U. Técnica de Dortmund. Maestría en Estudios de América Latina en la U. de Hamburgo.

EVELYN A. BUENAÑO RAMÍREZ

Perú

TEMA: PRECISAMOS SABER QUE FUIMOS SOÑADAS(OS): ANTIRRACISMO, AFRODESCENDENCIAS Y EL DERECHO A LA EDUCACIÓN COMO OPORTUNIDAD PARA IMAGINAR SOCIEDADES OTRAS

Día 1 de julio. Hora: 8:00 p.m. / Vía zoom

El contexto actual impone la necesidad de problematizar la actuación del racismo estructural, el racismo institucional y el racismo epistémico en los itinerarios, sistemas sociales y experiencias de niños, niñas y jóvenes peruanos, con especial atención en la necesidad de contar con políticas antirracistas que incidan en el desmantelamiento del racismo estructural, la desigualdad y la cultura del privilegio en la que se sitúa la producción, reproducción y circulación de conocimientos socialmente legitimados. Este contexto, sitúa a la educación y las políticas educativas, dentro y fuera de las aulas, como un elemento central para favorecer la pluriversalización del conocimiento, la justicia cognitiva y la realización de los derechos de todas y cada una de las personas en el territorio nacional, en especial, de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes afroperuanos.

IX SEMINARIO INTERNACIONAL En el marco del Bicentenario



TRAYECTORIA PROFESIONAL

Feminista antirracista. Actualmente, Doctoranda en Género y Políticas de Igualdad por la Universidad de Valencia (España). Máster en Desarrollo Humano por FLACSO (Argentina), Máster en Cooperación Internacional por la Universidad de Salamanca (España). Máster en Política Social(c) y Licenciada en Psicología por la UNMSM (Perú). Su experiencia profesional es producto del trabajo en instituciones públicas como el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables, el Ministerio de Educación y el Ministerio de Salud; al igual que en instituciones privadas como Foro Educativo y ATINCHIK – Servicios alternativos para el desarrollo. De igual forma, ha desempeñado cargos y brindados servicios en organismos del Sistema de Naciones Unidas (UNDP, UNICEF, UNV, ROC, Banco Mundial), Unión Europea y otras instituciones internacionales como Cruz Roja, EveryChild, Save the Children y Plan International.

Líneas de investigación: Evaluación de políticas de protección social, teoría de la interseccionalidad, justicia de género y derechos de las infancias (ebuera@alumni.uv.es)