

IX SEMINARIO INTERNACIONAL

En el marco del Bicentenario

Transmisión vía Zoom



Países invitados: Brasil /

Países invitados: Brasil / Colombia / Ecuador / Chile / Argentina / Nicaragua / Venezuela / México / República Dominicana / Estados Unidos / España / Senegal / Francia / Alemania / Uruguay / Gabón / Portugal / Perú

Uruguay / Gabón / Perú

REPÚBLICA, RACISMO Y PANDEMIA 200 años de resistencia afrodescendiente

Del 29 al 30 de junio / 1 y 2 de julio

PANEL 7



Pinturas: Pancho Fierro

Organizan:



Auspician:



PANEL 7

EDUCACIÓN, ETNOEDUCACIÓN, PREVENCIÓN DE LA DESERCIÓN EDUCATIVA AFRODESCENDIENTE EN PANDEMIA, GESTIÓN, CURRÍCULO EN LOS NIVELES DE EDUCACIÓN PRIMARIA, SECUNDARIA Y SUPERIOR

Modera: Enrique Avilés (Peru)



Licenciado en Administración de Empresas, con estudio de cine con Armando Robles Godoy. Estudió actuación en “Escuela Dramática” bajo la dirección de Reynaldo D’Amore, estudio dramaturgia, para actores profesionales, con los maestros alemanes: Jechen Holt Grieve y Harmut H. Forche.

TEODORA HURTADO MEXICO

México

TEMA: CONSTRUYENDO METODOLOGÍAS Y APLICANDO METODOLOGÍAS EN RESISTENCIA EN CONTEXTOS UNIVERSITARIOS DESDE LA EXPERIENCIA AFRODIASPÓRICA Y FEMINISTA

IX SEMINARIO INTERNACIONAL En el marco del Bicentenario



TRAYECTORIA PROFESIONAL

Día 30 de junio. Hora: 09:30 a.m. / Vía zoom

Evaluamos la naturaleza actual y las condiciones del trabajo académico en la UGTO, en el caso de las personas racializadas. Para ello tomamos en cuenta el ejercicio, las relaciones laborales y las interseccionalidades que han inducido a la precarización de las condiciones de empleo, en un ámbito hasta hace poco considerado de “prestigio” y “honorable”, pero que en años recientes ha perdido “privilegios” y “seguridad”, dando paso a la incertidumbre y la pérdida de solidez. Si bien las condiciones actuales en el empleo académico resultan ser generalizadas, en México la UGTO representa un escenario que me permite dar cuenta de las afectaciones particulares para las mujeres, en especial para las mujeres negras e indígenas. En otros términos, la posición sociolaboral de las mujeres en el ámbito académico es disímil, dado que están atravesadas por aspectos como sus características.

Doctora. Profesora e Investigadora en el departamento de Estudios Sociales, División de Ciencias Sociales y Humanidades U. de Guanajuato, Campus León.

JOSÉ “CHECHE” CAMPOS

Perú

TEMA: TIGRITUD, ASCENDENCIA E INVISIBILIDAD DE LA GENERACIÓN DEL 2000 EN LA UNIVERSIDAD ENRIQUE GUZMÁN Y VALLE DE CANTUTA”

IX SEMINARIO INTERNACIONAL En el marco del Bicentenario



Día 30 de junio. Hora: 9:50 a.m. / Vía zoom TRAYECTORIA PROFESIONAL

Durante un período de medio siglo de existencia de la U. Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, se escudriña la gran fortaleza académica y profesional de los estudiantes, profesores y autoridades de ascendencia afro de esta casa superior de estudios. Se concluye que la UNE rompe con las barreras del prejuicio, sobrepasa la “Negritud” y abandera inconscientemente la “Tigritud”, al ser la única institución superior que ha tenido como máxima autoridad a siete afrodescendientes -rectores y vicerrectores. Además, la imagen de la institución ha sido realizada por los aportes de profesionales de ascendencia afro que egresaron de esta institución forjadora de maestros.

José (Cheche) Campos Dávila, Doctor en educación catedrático de la Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán Y Valle de Cantuta”. Alcanzó los Cargos de Decano y Vice Rector de Investigaciones. Afro americanista, articulista, escritor a publicados diversos textos y obras literarias entre las cuales sobresalen "La Maestra De Jecumbuy" "Para Educar Hombrecitos" "Ajun decías escuela" "Las noches negras del dolor" "El aporte de lo afro a la Cultura Criolla", entre otras. Doctor Honorario de Instituciones Superiores.

ARBEY BUSTAMANTE

Colombia

TEMA: LA ETNOEDUCACIÓN AFROCOLOMBIANA: UNA LECTURA

IX SEMINARIO INTERNACIONAL
En el marco del Bicentenario



Día 30 de junio. Hora: 10:10 a.m. / Vía zoom

Este artículo explora cómo se ha venido instalando y posicionando la categoría de **Economista**. Magíster en Economía. Actualmente estudiante de Doctorado en Educación de la U. San Buenaventura Cali. Rector de la Institución Oficial Etnoeducativa Rodrigo Lloreda Caicedo.

lógica antidiscriminación racial como única categoría en los discursos y prácticas etnoeducativas, dejando al margen otros ámbitos de exclusión y segregación asociados a la clase, el territorio y el género, entre otros.

El estudio propende por la resignificación de las bases teóricas y epistemológicas de la etnoeducación afrocolombiana, generando rupturas con el legado colonial clasista, sexista y racializado que impera en la actualidad. Examinamos los orígenes de la etnoeducación afrocolombiana como campo epistémico, la teoría de la interseccionalidad, presentamos una propuesta para la integración del análisis interseccional en las investigaciones sobre etnoeducación, y concluimos retomando los principales elementos expuestos, haciendo algunas recomendaciones de política.

IX SEMINARIO INTERNACIONAL

En el marco del Bicentenario

Transmisión vía Zoom



REPÚBLICA, RACISMO Y PANDEMIA 200 años de resistencia afrodescendiente

Del 29 al 30 de junio / 1 y 2 de julio

Países invitados: Brasil / Brasil / Colombia / Ecuador / Chile / Argentina / Nicaragua / Venezuela / México / República Dominicana / Estados Unidos / España / Senegal / Francia / Alemania / Uruguay / Gabón / Perú

PANEL 8



Pinturas: Pancho Fierro

Organizan:



Auspician:



PANEL 8

EDUCACIÓN, ETNOEDUCACIÓN, PREVENCIÓN DE LA DESERCIÓN EDUCATIVA AFRODESCENDIENTE EN PANDEMIA, GESTIÓN, CURRÍCULO EN LOS NIVELES DE EDUCACIÓN PRIMARIA, SECUNDARIA Y SUPERIOR

Moderadora: Dra. Cicera Nunes





No presente painel pretende-se refletir sobre o contexto de implementação das políticas educacionais antirracistas no Brasil, em especial, a partir do início do século XXI, suas repercussões na contemporaneidade, bem como a análise dos avanços e desafios no contexto da pandemia da COVID-19, a partir de três eixos interligados: Análise das trajetórias históricas das organizações dos movimentos negros brasileiros na defesa da educação e das políticas de ações afirmativas. Contextualização dos momentos importantes desse processo de luta, do debate sobre o enfrentamento ao racismo estrutural no Brasil apontando para uma releitura da presença negra nesse território. A problematização se dará a partir da literatura produzida nesse campo por Domingues (2007), Gomes (2017, 2009), Lima (2007).

Día 30 de junio. Hora: 10:30 a.m. a 11:10 a.m./ Vía Zoom

Día 30 de junio. Hora: 10:30 a.m. / 10:50 a.m. / 11:10 a.m. Vía Z



Cicera Nunes (Brasil)

Doutora em Educação Brasileira pela Universidade Federal do Ceará. Realizou estágio de pós doutoramento em Museologia pela Universidade Federal da Bahia UFBA. Professora vinculada ao Departamento de Educação, ao Mestrado Profissional em Educação e ao Mestrado Profissional em Ensino de História da Universidade Regional do Cariri URCA. Líder no Núcleo de Estudos e Pesquisas em Educação, Gênero e Relações Étnicas NEGRER. Membro da Associação Brasileira de Pesquisadores Negros- ABPN e da Associação Nacional de Pós Graduação e Pesquisa em Educação ANPEd.



Livia Maria Nascimento Silva (Brasil)

Tema: O ensino da história e cultura afrodescendente no Brasil: uma reflexão sobre as políticas educacionais antirracistas no contexto da pandemia da COVID-19

Trayectoria profesional

Advogada. Mestranda em Direitos Humanos, Cidadania e Políticas Públicas pela Universidade Federal da Paraíba. Graduada em Direito pela Universidade Regional do Cariri URCA), especialista em Direito Constitucional também pela URCA e pós graduanda em Direito Público pela Faculdade de Direito Legale. Membro do Grupo de Valorização Negra do Cariri GRUNEC). Pesquisadora do Núcleo de Estudos em Educação, Gênero e Relações Étnicas Raciais (NEGRER).



Nanci Helena Rebouças Franco (Brasil)

Tema: O ensino da história e cultura afrodescendente no Brasil: uma reflexão sobre as políticas educacionais antirracistas no contexto da pandemia da COVID-19

Trayectoria profesional

Professora Associada III da Faculdade de Educação da Universidade Federal da Bahia (UFBA). Pós Doutorado em Sociologia da Educação pela Universidade do Minho, Portugal. Dra. e Mestra em Educação/UFBA. Graduação em Ciências Sociais (licenciatura e bacharelado). Integra o Coletivo de Docentes Negras e Negros da Faced/UFBA. Pesquisadora da Linha de Política e Gestão da Educação. Do Núcleo Integrado de Estudos e Pesquisas em Infância e Educação Infantil (NEPESSI). Do Grupo de Estudos e Pesquisas em Educação Infantil, Crianças e Infâncias (GEPEICI), entre outros.

IX SEMINARIO INTERNACIONAL

En el marco del Bicentenario

Transmisión vía Zoom



REPÚBLICA, RACISMO Y PANDEMIA

200 años de resistencia afrodescendiente

Del 29 al 30 de junio / 1 y 2 de julio

Países invitados: Brasil / Brasil / Colombia / Ecuador / Chile / Argentina / Nicaragua / Venezuela / México / República Dominicana / Estados Unidos / España / Senegal / Francia / Alemania / Uruguay / Gabón / Perú

PANEL 9



Pinturas: Pancho Fierro

Organizan:



Auspician:



PANEL 9

MEMORIA Y RESISTENCIA CON Y DESDE LAS INFANCIAS Y JUVENTUDES AFRODESCENDIENTES DE LAS AMÉRICAS

Moderadora: Rosa Dorival (Perú)





FÁTIMA SANTANA SANTO

Brasil

TEMA: RELATO DE EXPERIÊNCIA: RUIM PORÉM QUIM PRA QUEM? POR EXPERIÊNCIAS DA FELICIDADE DESDE A INFANCIA

Día 30 de junio. Hora: 11:30 a.m. / Vía Zoom

Entendemos que a partir da experiência da felicidade, podemos realizar práticas onde as alteridades do patrimônio brasileiro e as marcas identitárias das nossas crianças pequenas estejam presentes como autores do seu próprio currículo. Consideramos ser urgente estarmos imbricados de sairmos de um currículo exoterodeterminante para uma proposta de um etnocurrículo, onde as nossas crianças de fato se tornem currículantes.

Assim, movida pelo afeto e por todas as aprendizagens socioculturais que envolvem nossas crianças, que as professoras do CMEI Ramos desenvolveram um projeto pedagógico no ano de 2017 onde fosse evidenciada e praticas pedagógicas que fortalecessem a identidade negra

IX SEMINARIO INTERNACIONAL En el marco del Bicentenario



TRAYECTORIA PROFESIONAL

Maestra em Ensino das Relações Étnico-Raciais pela Universidade Federal do Sul da Bahia (UFSB), Coordenadora Pedagógica do Dr. Djalma Ramos, integrante do grupo de pesquisa Lêtera Negra (UFSB) e do grupo de pesquisa PROTOCOLOS DE CONVIVIALIDADE: performance, pedagogia e saberes anticoloniais da Universidade Estadual de Maringá (UEM). Foi ganhadora do Prêmio Arte na escola Cidadã no ano de 2015. Atualmente é pesquisadora através do Edital Equidade Racial na educação básica (CEERT) projeto, Por uma infância escreviente: Práticas de uma educação antirracista.



DAVID ALEJANDRO GÓMEZ RIAGA

México

TEMA: LAS REFLEXIONES DE MIS EXPERIENCIAS COMO ACTIVISTA AFROMEXICANO JOVEN

Día 30 de junio. Hora: 11:50 a.m. / Vía zoom

Durante esta ponencia presentaré las reflexiones de mis experiencias como activista afromexicano joven, sobre cómo los procesos de invisibilización y destrucción de la memoria histórica afrodescendiente en México generan una serie de problemáticas que impiden nuestro pleno desarrollo; nuestra identidad es fuertemente cuestionada y la violencia que vivimos en los espacios educativos profundiza las brechas de desigualdad en la sociedad. Estos actos que parecen alimentados por odio e ignorancia, en realidad son funcionales para las agendas colonialistas que promueven el despojo y la destrucción de nuestra resistencia, presente en nuestra memoria histórica..

IX SEMINARIO INTERNACIONAL En el marco del Bicentenario



TRAYECTORIA PROFESIONAL

Licenciado en Mercadotecnia por la U. Autónoma del Estado de México. Candidato a Maestría en Educación Artística del Centro Mexicano de las Artes, México. Secretario general de la Red Nacional de Juventudes Afromexicanas. Fundador del Centro de Estudios Afromexicanos Tembembe, México. Integrante del Comité Asesor de Juventudes Afrodescendientes del UNFPA. Egresado de la III Especialidad de Posgrado Más Allá del Decenio de CLACSO (Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales). Egresado del Certificado de Estudios Afrolatinos del ALARI (Afro Latin Research Intitute) de Harvard.

Hora: 12:10 p.m. / Vía zoom



JOEL LORENZO CAMBRÓN ARVÁEZ (NICARAĞUA)

Las estimaciones globales para la región del Caribe indican un impacto perjudicial en la juventud afrodescendiente por COVID-19, por la falta de oportunidades económicas y educativas, y los riesgos a largo plazo por no acceder a servicios de salud este, basado en una colaboración bilateral a largo plazo entre el Centro de Derechos Humanos, Ciudadanos y Autónomos (CEDEHCA) de Nicaragua y la U. de Virginia (UVA, EE. UU.), presentaremos los resultados de los talleres realizados con participación remota durante la pandemia, destacando el impacto de una serie de talleres para 60 jóvenes líderes afrodescendientes sobre salud sexual y reproductiva (SSR) y de respuesta al cambio climático de desarrollo de capacidades, basado en la comunidad; el cual es un proceso importante in cuatro décadas, y sigue siendo fundamental para promover la salud y el empoderamiento.

Trayectoria Profesional

Afrodescendiente de la etnia Creol; de padre mestizo y madre Creol. A los dieciséis años ingresó a la U. Politécnica de Nicaragua en la U. y con otros compañeros inició el club de lectura. Miembro de la Unión de Estudiantes (UNE) y del Movimiento de Jóvenes Estableciendo Nuevos Horizontes (JENH). Fue Asesor Jurídico del Centro de Derechos Humanos, Ciudadanos y Autónomos (CEDEHCA).

Hora: 12:30 p.m. / Vía zoom



MICHELET MCLEAN ARAGUA

Trayectoria profesional

Abogado, ha centrado su carrera en el área de la Promoción de los Derechos Humanos en la Costa Caribe de Nicaragua. Enfocado en la intersección de la ley, las políticas públicas y el trabajo de base comunitario, sus iniciativas han incluido proyectos de incidencia intrafamiliar; problemas de salud reproductiva; y prevención del abuso de sustancias en adolescentes. Ha coordinado programas entre Universidades y organizaciones sin fines de lucro, en los campos de promoción de la salud, cambio climático y prevención de pareja. Maestría en Artes en la U. de Virginia del Departamento de español, italiano y portugués.

IX SEMINARIO INTERNACIONAL

En el marco del Bicentenario

Transmisión vía Zoom



REPÚBLICA, RACISMO Y PANDEMIA

200 años de resistencia afrodescendiente

Del 29 al 30 de junio / 1 y 2 de julio

Países invitados: Brasil / Brasil / Colombia / Ecuador / Chile / Argentina / Nicaragua / Venezuela / México / República Dominicana / Estados Unidos / España / Senegal / Francia / Alemania / Uruguay / Gabón / Perú

PANEL 10



Pinturas: Pancho Fierro

Organizan:



Auspician:



PANEL 10

MEMORIA Y RESISTENCIA CON Y DESDE LAS INFANCIAS Y JUVENTUDES AFRODESCENDIENTES DE LAS AMÉRICAS

Epistemologías, cultura y afrocolombianidad

Moderador: Perea Mosquera Francisco de Asís (Colombia)



Resumen del panel:

Compartiremos trabajos desde diferentes campos, desde los saberes que son invisibilizados, las voces de las culturas afrodescendientes del Pacífico colombiano. En ese sentido, nuestros trabajos tienen varios puntos de encuentro: pertenecen a las culturas del pacífico colombiano y son saberes que contribuyen a otras formas de conocimiento. En primer lugar, reconocer la oralidad como una forma de memoria histórica en los pueblos afropacíficos. Luego, conoceremos la manera como las narrativas cantadas son parte importante de los rituales mortuorios de las culturas afropacíficas. Pasaremos a Buenaventura y conoceremos cómo en uno de los lugares más afectados por la pobreza, violencia y desempleo surgen Narrativas Cantadas de resistencia y oposición como el HIP HOP y el RAP. Cerraremos nuestra intervención con el reconocimiento de la literatura afropacífica y sus voces olvidadas en los estudios literarios colombianos.



ROSANNA MARTÍNEZ GIL

Colombia

TEMA: NARRATIVAS CANTADAS DEL HIP HOPLYRAP EN BUENAVENTURA. UNICORDE RESISTENCIA

IX SEMINARIO INTERNACIONAL En el marco del Bicentenario



TRAYECTORIA PROFESIONAL

Día 30 de junio. Hora: 12:50 p.m. / Vía zoom

A lo largo de la historia, los jóvenes han tratado de contribuir a la sociedad de diferentes maneras, y más aún cuando se hace a partir de la reflexión de problemáticas originadas en sus barrios, departamentos, el país e incluso el planeta. Una de esas maneras de protestar ante las situaciones adversas que deben padecer son las manifestaciones y producciones culturales, como las Narrativas Cantadas que, acompañadas de las músicas, contribuyen a generar conciencia en quien los escucha y en quien las baila. Escuchar HIP HOP y RAP es una manera de comprender el sentir de estos jóvenes que se resisten a vivir en un mundo desigual, un mundo que habla de “modernidad” pero replica acciones coloniales que los subvalora e invisibiliza por su estrato social, por su educación, por su cultura e incluso por su tono de piel.

Licenciada en Educación Especial y Magíster en Educación en la línea de Etnicidad, Colonialidad e Interculturalidad de la U. Pedagógica Nacional.

Docente investigadora de la Corporación Universitaria Minuto de Dios– UNIMINUTO en la Licenciatura en Educación Infantil y Lector del equipo de investigación de Narrativas Cantadas y descolonización desde el año 2015.

En la actualidad se desempeña como docente de la Secretaría de Educación del Distrito en el colegio CEDID Ciudad Bolívar con primaria .

Día 30 de junio. Hora: 1:10 p.m. Vía Zoom

DAVID ÁNGULO VALENCIA “MC YEI” (COLOMBIA)

Tema: Narrativas cantadas del Hip Hop y el Rap en Buenaventura. Un grito de resistencia

Trayectoria profesional

Mc Yei es artista alternativo del grupo 1era. estación (Rap). Representante legal y coordinador de cultura de la Fundación Progreso Pazcífico. Tecnólogo en Informática de la U. del Pacífico. Candidato a grado en Ingeniería de Sistemas de la U. de Llíria. Líder de procesos sociales en el territorio desde hace 7 años.



Día 30 de junio. Hora: 1:30 p.m. Vía Zoom

JHONMER HINESTROZA (COLOMBIA)

Tema: Epistemologías de la manigua: conocimientos y memoria histórica en la tradición oral.

Desde el análisis literario y discursivo, abordamos cuentos, entrevistas y coplas del Pacífico colombiano, especialmente en el resultado de los trabajos etnográficos de Rogerio Velásquez Murillo (1947, 1957, 1959, 1960, 1961), pionero de los estudios en Colombia. La población negra chocoana es heredera de un complejo sistema de conocimiento y de vida en diálogo con el mundo. La narrativa oral del esclavizado y sus descendientes no solo está constituida por palabras dispuestas para el nacimiento, escenarios de (re)producción de la vida y cosmovisión de la gente negra. El saber de la escuela fue unido al único saber legítimo, en menoscabo de las epistemologías de la manigua, que les forjó como seres de agua y monte en una relación dialéctica de codependencia.

Trayectoria profesional

Doctorante en Ciencias Sociales en la U. Pontificia Bolivariana de Medellín en lingüística de la U. Nacional de Colombia. Especialista en Gerencia de Servicios sociales. Licenciado en español y literatura y Normalista superior. Docente universitario de literatura afro, indígena y chocoana. Director de la Corporación Chocó Rogerio Velásquez Murillo, Festival de Arte y Literatura Afro e Indígena y Biblioteca César E. Rivas Lara.



Día 30 de junio. Hora: 1:50 p.m. Vía Zoom

Marcela Carolina Báez Peñuela (Colombia)

Tema: Reconociendo las voces de la Literatura Afropacífica chocoana.

Buscamos visibilizar las producciones literarias de algunos escritores del pacífico colombiano de la zona del Chocó. La literatura, al igual que otros campos del saber, no ha sido la excepción para ser invisibilizada dentro de los Estudios Literarios. Al ser herederos del canon europeo, un “canon blanqueado”, no es común que dentro de nuestras lecturas y estudios se incluyan los escritores del Pacífico. Así, los nombres de Arnoldo Palacios, Rogerio Velásquez, Miguel A. Caicedo, Isnel Alecio Mosquera, Emilia Caicedo o Teresa Martínez de Varela, son desconocidos dentro de los estudios de la crítica literaria en Colombia. Con este trabajo se quieren reivindicar algunas de esas voces a partir de algunas de sus obras como cuentos, poesías y novelas. Obras donde se hacen denuncias, donde se reivindica el sentido de ser afrodescendientes, y se denuncian las injusticias a las que se han visto sometidos desde la esclavitud hasta nuestros días.

Trayectoria profesional

Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana de la Corporación Universitaria Minuto de Dios. Magíster en Estudios Literarios de la U. Nacional de Colombia. Investigadora en temas de estudios afrocolombianos y de la diáspora enfocados en la parte de la literatura. Participó en varios proyectos de investigación relacionados con temas de lectura, literatura afro y educación. Ha realizado varias publicaciones en el ámbito académico.





PEREA MOSQUERA FRISO DE ASÍS

Colombia

TEMA: NARRATIVAS DE MUERTE EN EL PACÍFICO COLOMBIANO

IX SEMINARIO INTERNACIONAL En el marco del Bicentenario



TRAYECTORIA PROFESIONAL

Día 30 de junio. Hora: 2:10 p.m. / Vía zoom

En esta ponencia haré un análisis contextual del cuento titulado “El canto del guaco”, de la autoría del escritor chocoano Clarildo Hinestroza, en el que se recrean las relaciones con el Guaco, un ave nocturna, que cuando canta está anunciando alguna desgracia en las comunidades donde se presenta. En la cultura afrochocoana se considera un ave de mal agüero, inclusive cuando canta se le lanzan expresiones como “Caín, tú mataste a tu hermano, vete de aquí, no nos traigas el mal”. Algunos valores que se recrean en esta narrativa son la solidaridad, la naturalidad de la muerte, la preparación para recibirla, del mismo modo, el respeto por las decisiones de las personas en relación con cómo debe ser su ritual mortuario.

Licenciado en Biología y Química U. Tecnológica del Chocó.
 Magíster en Docencia de la Química U. Pedagógica Nacional.
 Profesor de la Maestría en Innovaciones Sociales en Educación
 Bogotá- Colombia. Investigador en Estudios Culturales, cocreador
 la categoría Narrativas Cantadas y descolonización.

IX SEMINARIO INTERNACIONAL

En el marco del Bicentenario

Transmisión vía Zoom



REPÚBLICA, RACISMO Y PANDEMIA 200 años de resistencia afrodescendiente

Del 29 al 30 de junio / 1 y 2 de julio

Países invitados: Brasil / Brasil / Colombia / Ecuador / Chile / Argentina / Nicaragua / Venezuela / México / República Dominicana / Estados Unidos / España / Senegal / Francia / Alemania / Uruguay / Gabón / Perú

PANEL 11



Pinturas: Pancho Fierro

Organizan:



Auspician:



PANEL 11

PRESENTACIÓN DE AVES DE LA CONSULTA VIRTUAL DE LA JUVENTUD AFROPERUANA

Modera: Oswaldo Bilbao Lobaton (Perú)

Director del Centro de Desarrollo **Étnico**



Día 30 de junio. Hora: 3:00 p.m. / Vía zoom

Este estudio auspiciado por CEDET investiga la opinión de jóvenes afroperuanos de 18 a 30 años en todo el Perú, sobre una variedad de temas que incluyen política, discriminación y la pandemia COVID-19 en el Perú. La metodología incluye dos rondas de cuestionarios, así como entrevistas cualitativas seleccionadas por diversidad geográfica, de género y política. Participaron más de 450 jóvenes de 14 departamentos del Perú. Debido a las restricciones de la pandemia, los cuestionarios se realizaron por teléfono e Internet y las entrevistas se realizaron de forma virtual.

Día 30 de junio. Hora: 3:00 p.m. / Vía zoom

John Thomas III (USA)



Trayectoria profesional: Licenciatura en Artes, Morehouse College en Atlanta, Georgia, con doble especialización en Estudios Internacionales y español. Becario Fulbright de estudiantes de USA para el 2005-2004 donde, internado en el Centro para el Desarrollo Étnico CEDET, investigó sobre la evolución de la sociedad civil afroperuana entre 1980 y 2004. Maestría en Asuntos Públicos de la Escuela Woodrow Wilson de la U. de Princeton, en el Área de Estudios de Desarrollo. Fue en el programa de Ciencias Políticas en la U. de Chicago. Su tesis se titula “La política negra en Perú y Ecuador desde 1980 hasta 2016”. Autor de varios artículos y presentaciones en inglés, español y portugués. Ha sido consultor del Banco Mundial, Banco Interamericano de Desarrollo y los gobiernos de Perú y Honduras.

Día 30 de junio. Hora: 3:20 p.m. / Vía zoom

LÍA ZEVALLOS (PERÚ).



Psicóloga en formación, activista contra la discriminación y racismo. Activista feminista. Fue becaria de la Escuela de Formación Política para Jóvenes Líderes Afrodescendientes de Ashanti Perú. Facilitadora de la Escuela de Incidencia en Políticas Públicas en Latinoamérica por la Fundación Ciudadanía Inteligente. Directora de la organización Movimiento Bujama, coordinadora de la Asociación Cultural Afrobujama y del Elenco de danza y música Somos Bujama. Directora de la Dirección de Género y Poblaciones Vulneradas de la Organización sin fines de lucro Jóvenes con Cultura. Secretaria General de Ashanti Perú Red Peruana de Jóvenes Afrodescendientes e incide en espacios políticos en beneficio y visibilización de la población afrodescendiente.

Día 30 de junio. Hora: 3:40 p.m. / Vía zoom



Sandro Bilbao Mayorga (Perú)

Estudiante del 5to. ciclo de Sociología de la U. Nacional Mayor de San Marcos. Becario de SHOP de la Embajada de los Estados Unidos. Asistente de investigación del proyecto "Participación ciudadana y política de jóvenes afrodescendientes del Perú", integrante del proyecto "Palenque Infantil" de CEDET.

IX SEMINARIO INTERNACIONAL

En el marco del Bicentenario

Transmisión vía Zoom



REPÚBLICA, RACISMO Y PANDEMIA 200 años de resistencia afrodescendiente

Del 29 al 30 de junio / 1 y 2 de julio

Países invitados: Brasil / Brasil / Colombia / Ecuador / Chile / Argentina / Nicaragua / Venezuela / México / República Dominicana / Estados Unidos / España / Senegal / Francia / Alemania / Uruguay / Gabón / Perú

PANEL 12



Pinturas: Pancho Fierro

Organizan:



Auspician:



PANEL 12

ESCLAVITUD Y LIBERTAD EN LAS AMÉRICAS

Moderador: Ricardo Aguilar Saavedra (Perú)



CAIO DA SILVA BATIST

Brasil

TEMA: ASPECTOS DO COTIDIANO DA ESCRAVIDÃO URBANA NO INTERIOR DO BRASIL DE FORA, MINAS GERAIS, SEGUNDA METADE DO SÉCULO XIX

Día 30 de junio. Hora: 4:00 p.m. / Vía zoom

Este trabalho analisa o cotidiano dos escravos na cidade mineira de Juiz de Fora durante a segunda metade do século XIX. Assim, é objetivo deste estudo compreender parte do dia a dia dos escravizados juizes foranos. A ideia de “cotidiano” utilizada neste trabalho se refere aos fatos sociais envolvendo os escravos urbanos de Juiz de Fora e os indivíduos com os quais se relacionavam. Essas interações entre cativos, livres e libertos auxiliavam na formação das cidades “Negra”.

IX SEMINÁRIO
INTERNACIONAL

En el marco del
Bicentenario



TRAYECTORIA PROFESIONAL

És Doutorando em História na Universidade Salgado de Oliveira (Niterói/RJ). Doutor em História pela Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF). Mestre em História pela Universidade Salgado de Oliveira (UNIVERSO). Pós-graduado em em Metodologia e Ensino de Filosofia e Sociologia (FAVENI). Graduado em História, Licenciatura e Bacharelado, pela Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF). Professor Docente I da Secretaria de Estado de Educação do Rio de Janeiro (SEEDUC/RJ). Membro dos grupos de pesquisa Sociedade, cultura e trabalho na região da Zona da Mata mineira nos séculos XV-XIX e Política, Sociedade e Economia do Brasil no século XIX.

ANA CAROLINE CARVALHO MIRANDA

Brasil

TEMA: QUARTADOS E LIBERTOS NAS DEMANDAS CÍVEIS DA VILA DE PITANGUI (1770-1779)

IX SEMINÁRIO INTERNACIONAL En el marco del Bicentenario



Día 30 de junio. Hora: 4:20 p.m. / Vía zoom

TRAYECTORIA PROFESIONAL

A nossa comunicação visa apresentar parte da atuação de indivíduos quartados e libertos nas demandas cíveis da vila de Pitangui, pertencente à Capitania de Minas Gerais, durante o século XVIII. Como sugerem as petições, em virtude do acesso à justiça, os quartados e os alforriados teriam adquirido uma percepção mais clara de seus direitos e deveres diante do aparato judicial a que recorriam ou eram chamados. Sustentamos a hipótese de que o acesso à justiça foi uma das importantes formas de legitimação e solidificação das prerrogativas relativas à liberdade para estes sujeitos, e que esse processo estava diretamente ligado ao acúmulo de bens e às redes sociais vivenciadas. Redes assimétricas, cujas relações de reciprocidade ou dependência poderia favorecer as sentenças das demandas.

Doutoranda em História pela Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF), Mestre e Graduada em História pela Universidade Federal de Ouro Preto, Minas Gerais, Brasil. Membro do Laboratório de História Econômica e Social (UFJF), e do Grupo de Pesquisa Escravidão Atlântica: família, riqueza e cultura (UFMG). Também é professora em redes de ensino privada e pública no Estado de Minas Gerais. Pesquisa atualmente os seguintes temas: os libertos e o acesso à justiça cível; História da Justiça; Escravidão Atlântica e Antigo Regime Português.

DAYANA DE OLIVEIRA SILVA

Brasil

TEMA: NOTAS SOBRE A ATUAÇÃO DAS COMPANHIAS MERCADORAS DE ESCRAVOS EM JUIZ DE FORA, E SUAS CONEXÕES, NA SEGUNDA METADE DO SÉCULO XIX

Día 30 de junio. Hora: 4:40 p.m. / Vía zoom

O tráfico transatlântico promoveu um dos maiores deslocamentos populacionais da história. Diversas pesquisas apontam a magnitude dessa migração forçada. Estimase que entre os séculos XVI ao XIX, 12,5 milhões de africanos contrabandeados tenha atravessado o oceano Atlântico em direção às Américas. Destes, 5,5 milhões, aproximadamente 46% do total, tiveram como destino o Brasil. Após o decreto que colocou fim ao contrabando de negros escravizados no Império do Brasil, uma prática pouco difundida ganhou destaque e relevância: o comércio interno, em suas distintas feições (intraprovincial, interprovincial e local). Nessa comunicação, propomos apontar alguns resultados preliminares de uma pesquisa em andamento, cujo objetivo é entender o modo de funcionamento e as estratégias usadas pelas companhias mercadoras de escravizados. Nosso recorte espacial corresponde ao município de Juiz de Fora, interior da província de Minas Gerais.

IX SEMINARIO INTERNACIONAL En el marco del Bicentenario



TRAYECTORIA PROFESIONAL

Formada em História pela Universidade Federal de Juiz de Fora, (UFJF) Licenciatura (2016) e Bacharelado (2017). Curso de Mestrado pela mesma instituição. Busquei investigar o comércio interno de escravos em Juiz de Fora durante a década de 1870 do oitocentos. Doutoranda e parte do corpo docente do programa de Pós-graduação de História da UFJF. Pesquisas e trabalhos de campo em torno da atuação dos agentes históricos ligados as companhias e/ou firmas mercadoras de escravizados durante a segunda metade do século XIX sob a perspectiva de um comércio bilateral, entre a província de Minas Gerais e o Rio de Janeiro. pesquisadora integrada ao Laboratório de História e Imagem (LAHBOI/UFJF) e do GT Emancipações e Abolição em Minas Gerais da ANPUH, na linha de pesquisa: Cidades, territórios, memórias e patrimônios africanos.

FÁTIMA DÁVILA CÓRDOV

Perú

TEMA: PARTICIPACIÓN DE LAS MAYORALAS Y MAYORDOMOS EN EL INICIO Y CONTINUIDAD DE LA COFRADÍA DE SAN ANTÓN (1601-1671)

IX SEMINARIO INTERNACIONAL En el marco del Bicentenario



TRAYECTORIA PROFESIONAL

Día 30 de junio. Hora: 5:00 p.m. / Vía zoom

En el presente trabajo nos centraremos en una de las cofradías fundadas e integradas por aquellos pobladores cuyo origen étnico fue producto de mestizaje biológico entre los pobladores españoles y los pobladores negros, siendo una cofradía que perteneció a la parroquia de San Marcelo, cuyos inicios se remontan a 1551, año en que la Orden de San Agustín llegó a la ciudad de Lima, y en 1585 fue elevada a la categoría de parroquia por Santo Toribio de Mogrovejo, quedando desligada de la Orden Agustina. Esta parroquia estuvo ubicada en las afueras de la ciudad de Lima desde los orígenes de su fundación, zona que hoy en día corresponde al Centro Histórico de Lima.

Licenciada en Historia por la U. Nacional Federico Villarreal. Máster en Estudios Americanos en la U. de Sevilla. En la actualidad labora en el Archivo Histórico del Ministerio de Relaciones Exteriores. Fue docente universitaria en la U. Nacional Federico Villarreal, y en la U. Científica Sur, para el Programa Beca 18. Publicó un artículo en la revista TIP sobre Cofradías de negros bozales en los años 1650 y 1671.

LEONOR PINTO NIÑO

Colombia

TEMA: “POR SER AMIGA DE NEGROS, PARA CONSEGUIRLAS COMO FRÁGIL”: LA CAUSA CRIMINAL DE FE CONTRA PAULA MOLINA, ALIASA PAN Y QUESO”, EN LIMA, 1766

IX SEMINARIO INTERNACIONAL En el marco del Bicentenario



TRAYECTORIA PROFESIONAL

Día 30 de junio. Hora: 5:20 p.m. / Vía zoom

Presentación sobre la causa criminal de Fe, en 1766 en Lima, contra una mujer zamba de 66 años, llamada Paula Molina, alias “La Pan y Queso” “por supersticiosa, embustera y jactanciosa”. Presentamos y analizamos ideas y relatos para pensar el caso en clave femenina, intentando aproximarnos a las relaciones sociales, particularmente de género, en un sector de la sociedad limeña colonial. Analizamos el expediente criminal, y particularmente los relatos de quienes actuaron como testigos en el caso, e intentaremos comprender el lugar que Paula Molina ocupaba en su comunidad y la situación de las mujeres que buscaron sus servicios, tales como “la persuasión hacia la sensualidad”, “la promesa de fortuna para que los hombres las quisiesen”, la preservación de las “amistades ilícitas”, y la evitación de la violencia infligida por parte de sus maridos todas estas acciones mediadas por procedimientos mágicos.

Psicóloga, Historiadora y Magíster en Historia de la U. del Valle, Cali Colombia. Doctoranda en Historia y Doctoranda en Psicología, U. Federal de Rio de Janeiro, Minas Gerais, Brasil.

GUSTAVO VELLOSO

Brasil

TEMA: ETNICIDAD, ESCLAVITUD Y REBELIÓN DE NEGROS Y MESTIZOS EN UNA REVUELTA AMERINDIA (CHILE, SIGLO XVII).

IX SEMINARIO
INTERNACIONAL

En el marco del
Bicentenario



TRAYECTORIA PROFESIONAL

Día 30 de junio. Hora: 5:40 p.m. / Vía zoom

La sublevación mapuche de 1655, en la frontera sur de Chile, dejó una larga documentación escrita, hoy repartida en distintas bibliotecas y archivos históricos españoles y chilenos. En este larguísimo volumen de papeles (expedientes judiciales, crónicas, correspondencias personales e institucionales, probanzas de mérito, etc.), un investigador atento encontrará menciones esporádicas a determinados sujetos negros y mestizos cumpliendo roles de gran o pequeña importancia en los acontecimientos históricos concernientes al levante. En el caso de los negros, en general se tratan de referencias documentales atípicas, pero, aun así, reales y pasibles de examen e interpretación. Intentaremos elucidar los significados de esta presencia negra y/o mestiza en dicho alzamiento, sacando de su hecho las consecuencias metodológicas e interpretativas fundamentales.

Candidato a doctor de la Universidade de São Paulo (USP) de la U. de Sevilla (US- España). Entre otras publicaciones, es autor del libro *Dociosos e Sedicionários: populações indígenas e os tempos do trabalho em Campos de Piratininga (século XVII)*.

YOBANI MAIKEL GONZALEZ LAUREGUI

Perú

TEMA: LOS MULATOS ESCLAVIZADOS Y LIBRES EN LA CIUDAD DE LIMA: TRIBUTARIOS, MILITANTES Y MÉDICOS EN LOS SIGLOS XVII

IX SEMINARIO INTERNACIONAL En el marco del Bicentenario



TRAYECTORIA PROFESIONAL

Día 30 de junio. Hora: 6:00 p.m. / Vía zoom

Este es un primer intento de estudiar la presencia de los mulatos esclavizados y libres en Lima colonial entre los S. XVII y XIX. Partimos de un discurso publicado en 1812, que realizó un recuento sobre la destacada participación de esta comunidad afrodescendiente en diversos campos, como las milicias en defensa de la ciudad en el S. XVII y su participación como cirujanos y médicos en el S. XVIII y XIX. Esta hoja de servicios tenía como finalidad responder a la negativa de las Cortes de Cádiz de otorgarles ciudadanía. Incorporamos más evidencia documental sobre las diversas actuaciones de este grupo desde el S. XVII al XX. Por ejemplo, en el S. XVII, los mulatos libres consiguieron anular el pago de tributos, y los mulatos esclavizados buscaron abolir el sistema esclavista. En el S. XVIII, los mulatos libres intentaron que se permita su ingreso a la U. para estudiar medicina y a inicios del S. XIX, que se les otorgara la ciudadanía.

Licenciado en Historia por la U. Nacional Federico Villarreal. Maestro y Doctor en Historia por la U. Federal de Juiz de Fora. Con estudios de maestría en Historia Latinoamericana en la PUCP. Becario de la Organización de Estados Americanos (OEA) 2006. Becario de la Coordinación de Perfeccionamiento de Personal de Nivel Superior (CAPES BRASIL) 2010-2020. Becario de la OEA y del Afro-Latin American Research Institute (ALARI) 2019. Realizó una estancia de investigación en la U. Pablo de Olavide y Archivo General de Indias de Sevilla, noviembre 2018 a mayo 2019. Ex Docente universitario en U. Nacional Federico Villarreal, U. Nacional de Trujillo, U. San Ignacio de Loyola, U. San Martín de Porres, U. Tecnológica del Perú y U. Federal de Minas Gerais. Realiza una estancia posdoctoral en la U. Federal de Sao Paulo.

IX SEMINARIO INTERNACIONAL

En el marco del Bicentenario

Transmisión vía Zoom



REPÚBLICA, RACISMO Y PANDEMIA 200 años de resistencia afrodescendiente

Del 29 al 30 de junio / 1 y 2 de julio

Países invitados: Brasil / Brasil / Colombia / Ecuador / Chile / Argentina / Nicaragua / Venezuela / México / República Dominicana / Estados Unidos / España / Senegal / Francia / Alemania / Uruguay / Gabón / Perú

PANEL 13



Pinturas: Pancho Fierro

Organizan:



Auspician:



PANEL 13

ROSTROS Y CORPOREIDAD DEL NEGRO EN LA PINTURA PERUANA: UNA REFLEXIÓN A PROPÓSITO DEL BICENTENARIO

Modera: Joanna Drzewieniecki. (Estados U



Desde el establecimiento de la República del Perú en 1821, influenciados por su contexto, los artistas plásticos construyen un imaginario nacional con sus obras, develando la representación de sujetos que responden a diferentes sectores sociales, económicos y culturales. No es extraño que prioritariamente aparezcan criollos, andinos y, en menor medida, afrodescendientes. Esta ponencia se propone analizar obras pictóricas que optan por incluir al negro ubicándolo en una posición central o como parte del conjunto representado, posibilitando una mirada a la subalternidad. Es el caso de trabajos de connotados pintores como Ignacio Merino (1876), Francisco Laz (1823-1869), José Sabogal (1888-1956), Jorge Vinatea Reinol (1900-1931), Camilo Blas (1903-1985), entre otros. Reflexionaremos sobre cómo se construye la imagen pictórica del negro como modelo y qué sentido estético y social adquieren estas representaciones entre los siglos XIX y XX.

Día 30 de junio. Hora: 6:20 p.m. Vía zoom

Tania Agüero (Perú)

Trayectoria profesional

Poeta, artista plástica y fotógrafa. Egresada de la Escuela Nacional Autónoma Superior de Bellas Artes del Perú. Ha publicado el libro de poemas Route 66, 2007. Presentó la muestra pictórica individual Pagapu. Participó en exposiciones colectivas como Macumba, 2015; Warmi/Mujer, 2016; Rumbo al Centenario de Bellas Artes, 2017; entre otras. Sus fotografías se han exhibido elogiosamente en Lomas de Mangamarca y Raymi.



Día 30 de junio. Hora: 6:40 p.m. Vía zoom

Milagros Carazas Salcedo (Perú)

Trayectoria profesional

Doctora en Literatura Peruana y Latinoamericana. Docente de Posgrado y del Departamento Académico de Literatura de la Facultad de Letras y CC. HH., de la U. Nacional Mayor de San Marcos. Ha publicado La orgía lingüística y Gregorio Martínez (1998/2009), Tradición oral de Chíncha (2002) y Estudios Afroperuanos. Ensayos sobre identidad y literatura afroperuanas (2011). Recibió el premio “Heroína Nacional María Elena Moyano” (2007) y el reconocimiento como “Personalidad Meritoria de la Cultura” (2015), por el Ministerio de Cultura del Perú.



WALTER OMAR ASTUCURI GUILLÉN



IX SEMINARIO INTERNACIONAL En el marco del Bicentenario



TRAYECTORIA PROFESIONAL

Día 30 de junio. Hora: 7:00 p.m. / Vía zoom

Esta presentación ofrece reflexiones acerca de la influencia que implica la noción de raza en la constitución de sujetos históricamente racializados como identidades nacionales. Primero, se hará una escueta delimitación en torno al concepto de raza y su operatividad, dando alcances sobre su repercusión en las prácticas discursivas. Asimismo, se planteará la práctica pictórica del óleo sobre lienzo como el ámbito en el que se erigen, transforman y problematizan los sentidos imperantes de cada contexto. En ese sentido, se abordará la obra “Las tres razas” (1859) del pintor republicano Francisco Laso; esta se ubica en la consolidación del paso de colonia a república en el Perú del siglo XIX. Dicha pieza nos ayudará a identificar la personificación de las categorías raciales y el lugar que estas ocupan frente al llamado de un nuevo orden social que invita a pensarlo con miras al bicentenario.

Artista e investigador. Bachiller, 2019, Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú (ENSABAP). Actualmente realiza un proyecto de investigación teórico práctico orientado a las narrativas tecnocientíficas y pos/ decoloniales. Ha sido parte de exposiciones colectivas en museos, centros culturales, ferias y galerías de Lima, así como también ponente en diversos conversatorios.

Perú

**TEMA: DE “IDENTIDADES HISTÓRICAS” A IDENTIDADES
NACIONALES**

AUGUSTO ZAVALA ROJAS



IX SEMINARIO INTERNACIONAL En el marco del Bicentenario



TRAYECTORIA PROFESIONAL

Día 30 de junio. Hora: 7:20 p.m. / Vía zoom

En la actualidad es indiscutible el importante aporte afroperuano a la identidad nacional, sin embargo, para muchas personas ese aporte está relacionado solo a temas como la gastronomía, la música, la danza o el deporte. Aportes que sin duda son importantes, pero no son los únicos. A poco de celebrar nuestro bicentenario como república, para muchas personas resulta difícil identificar afroperuanos dentro de nuestra historia pasada, debido a una serie de motivos. Uno de ellos es que nuestros libros de historia no identifican como afroperuanos a personajes muy conocidos como a la heroína Micaela Bastidas o el expresidente Luis Miguel Sánchez Cerro; o han tratado modestamente la participación de afroperuanos como Antonio Oblitas o Alfredo Maldonado; o simplemente han olvidado incluir a personajes como Úrsula de Jesús o Catalina Buendía de Pecho, solo por dar algunos ejemplos.

: Bachiller en Derecho y en Ciencias Políticas con el título profesional de Abogado por la U. de San Martín de Porres. Egresado de las Maestrías de Museología y de Gestión Cultural de la U. Ricardo Crespi. Con una especialización en Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial por UNESCO. Diplomados: Gestión del Patrimonio Cultural; Gestión Pública e Interculturalidad; Derecho Administrativo y Proceso Administrativo Sancionador; y Pedagogía de Museos por la Pontificia U. Católica del Perú. Ha sido Director del Museo Nacional Afroperuano y en la actualidad se desempeña como Sub director de la Dirección Desconcentrada de Cultura del Callao, órgano del Ministerio de Cultura.

Perú

TEMA: DANDO ROSTRO A NUESTRA HISTORIA